



# "Zbog pjesme 'Tvoja zemlja' doživio sam da mi ljube ruke"

Alfi Kabiljo, jedan od najpopularnijih hrvatskih skladatelja, za Aktual govori o svojoj karijeri, hrvatskim mjuziklima, stanju na kulturnoj sceni i pjesmi "Svi u Brazil", napisanoj za predstojeće Svjetsko prvenstvo u nogometu

Ovih dana u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija po jubilarni 700. put bit će izveden najpoznatiji i najdugovječniji hrvatski mjuzikl "Jalta, Jalta" za kojeg je glazbu pisao Alfi Kabiljo. Ovaj posvemašnji rekord bio je povod razgovoru s jednim od najpopularnijih hrvatskih skladatelja međunarodne reputacije, "kraljem hrvatskog mjuzikla" kako mu tepaju mnogi, ali dirigentom, aranžerom i producentom te autorom glazbe za pedesetak filmova i stotinjak tv serija i kazališnih predstava. Alfi Kabiljo se u razgovoru prisjetio svojih glazbenih početaka, ali i projekata na kojima neumorno radi.

**AKTUAL: Ovih dana u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija uprizorit će se po 700. put mjuzikl "Jalta, Jalta", što je za hrvatske pojmove nesvakidašnji rekord. Kada ste pisali glazbu za "Jaltu, Jaltu" jeste li očekivali barem približno takav uspjeh?**

700 Jalti u tzv. repertoarnom kazalištu je svjetski uspjeh. "Komedija" igra i komedije, drame, mjuzikle, opere, iznajmljuje dvoranu i nije lako imati jedno glazbeno-scensko djelo stalno na repertoaru. Skladao sam je 1969. godine, na libreto mog dragog prijatelja i sjajnog pisca Milana Grgića. Nakon uspjeha našeg prvog mjuzikla "Velika trka", stekli smo dobro iskustvo i već nakon prvih proba u režiji Vlade Štefančića, bio sam siguran u uspjeh, pogotovo nakon trijumfalne premijere 30.12.1969. Tome je sigurno zaslužan ansambl kazališta Komedija, sa sjajnom Sandom Langerholz u naslovnoj ulozi.

**AKTUAL: Po struci ste arhitekt. Odakle vaša ljubav prema glazbi?**

Moja ljubav za glazbu je očito urođena u meni. Moja majka je dobro svirala klavir, imali smo dobro kolekciju nota i sjajnu kolekciju gramofonskih ploča koje sam slušao satima, većinom tzv. ozbiljnu glazbu, i tako su mi Stravinski, Ravel, Prokofjev, Gershwin postali svakodnevnica. "Udarac munje" je bila Stravinskijeva "Petruška" u koreografiji Margarete Froman u HNK odmah poslije svršetka ustaškog terora.

**AKTUAL: Tko je najzaslužniji za vašu ljubav prema glazbi?**

Krenuo sam u privatnu glazbenu školu velikog skladatelja i pedagoga Rudolfa Matza i njegove supruge pianistice i čembalisticke Margite, i njih dvoje uz moju majku, te slušanje i sviranje najvećih skladatelja sviju epoha probudilo je u meni veliku ljubav za glazbu.

**AKTUAL: Imali ste bend već kao dječak**



## SCISSORS

Starring SHARON STONE STEVE RAILSBACK MICHELLE PHILLIPS and RONNY COX



Prošlo je vrijeme

festivala. Imao sam sreću da sam u najboljem razdoblju **OD SREDINE ŠEZDESETIH DO KRAJA OSAMDESETIH** sudjelovao na najvećim stranim i domaćim festivalima i dobio mnogo nagrada. Festivali su u to doba bili mjesta promocije država, turizma, pjevačkih zvijezda, diskografskih kuća...

**u kojem ste svirali klavijature. Možete li se prisjetiti tog vremena?**

Imao sam band s 15 godina i svirali smo na nekim školskim priredbama. Svirao sam klavir, a koji put i bubnjeve kad se bubnar nije pojavio.

**AKTUAL: Već kao dječak počeli ste pisati prve pjesme?**

Pjesme sam počeo pisati tek s 15 godina, a s 8 godina sam imitirao profesora Matza



## Alfi Kabiljo 25 šansona



**PLODNA KARIJERA**  
Alfija Kabilja, autora poznatih šansona i glazbe za mjuzikl "Jalta, Jalta" odvijala se i na međunarodnom planu, pa je tako bio autor glazbe u holivudskom hitu sa Sharon Stone

**razloga nije pobijedila na festivalu?**

"Tvoja zemlja" je postala neka vrsta himne i doživio sam da mi neki ljube ruke ili kleknu pred mene, kad saznaju da sam to komponirao, ali ja im odmah kažem da je to moj tata komponirao i mnogi vjeruju. Je li ta pjesma pobijedila ili nije na tada sjajnom Zagrebfestu nije važno. Važno je da je ona u srcima naših ljudi diljem svijeta.

## JALTA, JALTA musical



muzika: ALFI KABILJO tekst: MILAN GRGIĆ

**AKTUAL: Bavili ste se različitim žanrovima: operom, mjuziklom, šansonom, filmskom glazbom... Što vam je ipak najdraže od nabrojanih formi?**

Kao pravi zaljubljenik u glazbu, teško mi je reći što mi je najdraže od svih glazbenih formi. Kako nijedan od mojih novih mjuzikala ("Madame Hamlet", "Krapci") u ovom stoljeću ne može doći na repertoar

Komedije, počeo sam intenzivno skladati komornu glazbu s kojom imam mnogo uspjeha i koju izvode naši najbolji glazbenici, kao i mnogi strani. Imao sam već dva koncerta u Beču. Sljedeće godine opet će biti u Beču i u Nici, a sprema se i koncert u New Yorku, ali u Zagrebu su me odbili i Ministarstvo kulture i Grad Zagreb.

**AKTUAL: Na koji način, zapravo, skladate? Kako dolazite do ideja?**

Skladam relativno lako, ali se moram prisiliti puno sjediti i brusiti djelo. Ideja imam mnogo, kao i prijedloga kazališnim kućama, primjerice HNK Zagreb, nakon uspjeha baleta "Kentaur XII", predložio sam balet "Šuma Striborova", a nedavno i "Apoksiomen" na libreto Veljka Barbierija, ali odgovora nema. S velikom svjetskom pjevačkom zvijezdom Giorgiom Surianom bio sam kod direktora opere HNK Zagreb s prijedlogom da se moja komična opera "Casanova u Istri" nakon Rijeke, gdje je imala dobar uspjeh, postavi u Zagrebu. Obzirom na preturbacije oko intendanta ništa se nije dogodilo, ali se nadam da će se to ipak postaviti u mom rodnom gradu i jamčim veliki uspjeh.

**AKTUAL: Skladali ste i filmsku glazbu za Hollywood. Kako ste ušli u tu holivudsku priču?**

## Brojne zvijezde prisustvovala VIP otvorenju prvog ženskog Marc O'Polo premium brand Storea

Prošloga tjedna je u zagrebačkom Centru Cvjetni otvoren prvi hrvatski Marc O'Polo premium brand Store za žene. Brojne zvijezde požurile su na VIP otvorenje kako bi za sebe odabrale ponešto iz najnovije ženske kolekcije ovog svjetski poznatog premium brenda za aktualnu sezonu proljeće/ljeto.

Marijana Batinić, Petar Ćiritović, Dino Bonačić, Asim Ugljen, dizajnerica interijera i voditeljica emisije InDizajn Mirjana Mikulec te zvijezda RTL-ove dramske serije "Tajne" Monika Mihajlović i nezaobilazni modni kritičar Neven Ciganović bili su oduševljeni pričom iz nove kolekcije, koja je, naime, kreirana u suradnji s najpoznatijom francuskom ilustratoricom Garance Doré koja je savršeno izvela i inspirirala cijelu žensku premium kolekciju pod nazivom "Smart traveller". Osim predstavljanja najnovije modne linije Marc O'Polo za žene koja je inspirirana sloganom "Follow your nature", gosti ovog događanja mogli su uživati i u vrhunskim delicijama od probranih organskih sastojaka restoranta Zrno koji inače svoje osoblje odijeva isključivo u Marc O'Polo odjeću, kako bi naglasili i pozdravili upotrebu samo najkvalitetnijih organskih materijala od kojih je i nastala ova modna linija.

Nastojanje tvrtke Marc O'Polo da promovira organske materijale prepoznale su i svjetske zvijezde, oskarovac Jeff Bridges i glumica Amber Valleta koji su njihova ovogodišnja zaštitna lica.





Još 1971. godine počeo sam pisati filmsku glazbu. Jedan filmski kritičar je pronašao da sam te godine napisao glazbu za 11 filmova što sam i zaboravio. Bio sam na dva festivala zabavne glazbe u Los Angelesu s Radojkom Šverko i Josipom Lisac. Tamo su me kontaktirali neki producenti nakon sjajnih izvedbi naših pjevačica. Moj prijatelj Davor Antolić, koji je bio vrhunski montažer u Hollywoodu, dao je jednom producentu moj ploču filmske glazbe koju su izdali Jadran film i Jugoton. Fred Weintraub, tada poznati producent snimao je neku koprodukciju s Jadran filmom, tada poslije Pinewooda najvećom europskom kućom za američke koprodukcije. Došao je odmah nakon slijetanja aviona do mene i rekao: "Vi ste taj kompozitor o kojem mnogi pričaju u Hollywoodu i ja imam takav i takav film, trebam takvu i takvu glazbu. Imate li nešto što ste skladali što bi bilo prikladno za takav film." Pustio sam mu preko magnetofona nešto što sam skladao za simfonijski orkestar i dobio posao. Da ne duljim, pozvali su me u MGM i radio sam nekoliko filmova, jedan čak sa Sharon Stone. Snimao sam i u Londonu s National Philharmonic Orchestra u studiju Olympic gdje su nekada i Beatlesi snimali s njihovim tonmajstorom.

#### **AKTUAL: Nagrađivani ste autor. Što za vas znače nagrade?**

Nagrade uvijek vesele, ali nemojte ih nikad očekivati.

#### **AKTUAL: Danas su mjuzikli vrlo popularni. Kakvo je vaše mišljenje o današnjoj produkciji mjuzikla?**

Mjuzikli su najpopularnija kazališna forma svugdje. Kod nas se premalo izvode. Grozna je činjenica da Hrvatska uopće



Mjuzikli su najpopularnija kazališna forma svugdje. Kod nas se premalo izvode. **GROZNA JE ČINJENICA DA U HRVATSKOJ UOPĆE NEMA GLAZBENOG KAZALIŠTA,** što je sramotno za jednu državu kojoj je stalo do kulture. Većina direktora ne ljubi previše mjuzikl, a jedino preostaje kazalište Komedija koje producira i ostale forme

nema glazbeno kazalište što je sramotno za jednu državu kojoj je stalo do kulture. U bocu od litre gura se tri litre tekućine, u Rijeci čak četiri. Većina direktora kazališta ne ljubi previše mjuzikl, a jedino preostaje kazalište Komedija koje producira i druge forme, pa za mjuzikl ostaje malo prostora, iako to kazalište ima sjajnu ekipu za izvrsnu realizaciju mjuzikla. Ja se nadam da ću doživjeti još koju premijeru novog mjuzikla u toj kući, a da se igraju moji mjuzikli "Kralj je gol", "Tko pjeva zlo ne misli", "Car Franjo Josip u Zagrebu", jamčim stojeće ovacije na premijeri. Naša publika voli domaće mjuzikle.

#### **AKTUAL: Možete li usporediti hrvatsku i svjetsku scenu što se tiče mjuzikla, ali i zabavne glazbe?**

Usporedbe uopće ne može biti s takvom malom produkcijom, što se tiče mjuzikla. Sedamdesetih godina prošlog stoljeća ta je usporedba mogla postojati obzirom na relativno velik broj hrvatskih mjuzikla. Današnja zabavna muzika, za razliku od naše glazbe kasnih šezdesetih, sedamdesetih i polovice osamdesetih, donekle disco scene devedesetih, zaostaje za svjetskom scenom.

#### **AKTUAL: Možete li prokomentirati stav Ministarstva kulture spram glazbe?**

Evo primjera: poticaj za glazbeno stvaralaštvo ima sumu novca koja je često puta manja nego restauracija nekog kipa u maloj crkvi (podaci su ispravni). Kao predsjednik HDS-a išao sam to prigovoriti ministru kulture, a on je povećao tu sumu za minimalan iznos. Taj iznos je apsolutno minimalan za skladatelje tzv. ozbiljne glazbe. Sistem financiranja hrvatske glazbe bi se trebao revidirati. Austrijski primjer koji nema nikakve veze s današnjim Austro-ugarskim modelom HNK teataru je vrlo dobar koji je sačinio tajnik HDS-a Antun Tomislav Šaban koji su svi ministri do sada dobili, i ja sam jednog osobno uručio, ali odgovora nije bilo. Radi se o sistemu stimulacije za izvedbe novih hrvatskih glazbenih djela, pogotovo u kazališnim kućama. Ipak mora se pohvaliti podrška Muzičkom Biennalu.

#### **AKTUAL: Konačno, kako glasi formula uspjeha u glazbenom svijetu i kakvi su vam daljnji planovi?**

Formula uspjeha ne postoji. Svatko mora pronaći svoju formulu. Elementi su talent, obrazovanje, strast prema glazbi i umjetnosti, poznavanje i proučavanje glazbene literature, radna disciplina, dobro sviranje bar jednog instrumenta, a klavira svakako, po mogućnosti znati dirigirati, znati bar četiri strana jezika, biti komunikativan, uporan, šarmantan, vladati internetom, znati producirati vlastitu glazbu, dobra duhovna i fizička kondicija... Što se planova tiče, nastojat ću plasirati komičnu operu "Casanova u Istri" u zagrebačkom HNK, mjuzikl "Madame Hamlet" u Komediji, organizirati Komornijadu u Zagrebu, to je koncert moje komorne glazbe i dalje pisati nova djela. Moram naglasiti kako sam autor glazbe, riječi i aranžmana za skladbu "Svi u Brazil" (Go To Brazil) povodom predstojećeg Svjetskog prvenstva u nogometu koje će se održati u Brazilu. Sambu izvodi Crosamba Teām kojeg čine poznati pjevači i glazbenici poput: Sandre Bagarić, Darka Bakića, Nene Belana, Igora Cukrova, Sabine Hariri, Ivane Husar Mlinac, Marije Husar Rimac, Ivane Kovač, Brune Krajcara, Željka Krušlina Kruške, Alena Vitasovića, Jasne Zlokić te vokalne grupe "Apsolut A". ■