



Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

Milan Grgić - Alfi Kabiljo

JALTA, JALTA!

Mjuzikl

Libreto dramaturški obradio: **Vlado Štefančić**

Redatelj: **Vlado Štefančić**

Dirigenti: **Veseljko Barešić, Krešimir Batinić**

Scenograf: **Dragutin Broz**

Kostimografkinja: **Elvira Ulip**

Koreografija: Prema koreografiji **Tihane Škrinjarić** postavili
Tina Vrtar Stipić i Mladen Mordej Vučković

Svečana premijera: 12. i 13. ožujka 2010.

Svjetska praizvedba: 28. prosinca 1971., **premijera:** 7. siječnja 1972., Kazalište Komedija, Zagreb

Trajanje oko 2 sata i 15 minuta sa stankom.

OSOBE

NINA FILIPOVNA, domarka vile Aramovski	Renata Sabljak Sandra Bagarić Danijela Pintarić
GRIŠA, ruski sobar	Đani Stipaničev Davor Radić
LARRY, američki sobar	Ronald Žlabur Damir Poljičak
STANLEY, engleski sobar	Dražen Čuček Dražen Bratulić
SAMUEL, sluga u vili Aramovski	Adalbert Turner Dario Došlić
MARFA, sluškinja u vili Aramovski	Mirela Brekalo Denis Grabarić
BRIGADIRKA	Mila Elegović Jasna Palić Picukarić
AMERIČKI GENERAL	Ranko Tihomirović
RUSKI GENERAL	Boris Pavlenić
ENGLESKI GENERAL	Nedim Prohić
TOMAKEJEV, šef ruskih agenata	Božidar Peričić
MAKI, šef američkih agenata	Boris Barberić
PETRONIUS, šef engleskih agenata	Adam Končić, Dario Štulić

Djevojke, udarnice škole Rovnije darogi
Agenti, delegati (ruski, američki, engleski)

Sudjeluju: **zbor, orkestar i balet Kazališta Komedija**

Inspicijent: **Zlatko Kelnerić**
Šaptačica: **Dorotea Krivec**

Asistent redatelja: **Marko Juraga**
Pomoćnik redatelja: **Boris Štefančić**
Korepetitor i zborovođa: **Krešimir Batinić**
Koncert majstorica: **Melita Šafran**
Voditelj orkestra: **Branko Knotek**

Tehničko vodstvo: Tomislav Ruszkowski, Romeo Beifuss; **Majstor pozornice:** Marijan Černelić;
Majstor rasvjete: Anđelko Kos; **Rasvjeta:** Tomislav Kunić, Igor Šeler; **Majstor tona:** Nevenko Benšek;
Ton: Vlado Puljko, Mario Stanin; **Maskerka:** Merima Đikoli; **Vlasuljarka:** Irena Ružić; **Slikarski radovi:**
Jasminka Begić; **Kiparski radovi:** Ivica Marin; **Kitničarski radovi:** Radojka Mirosavljević, Zlatica Blanuša;
Dekor, kostimi i ostala oprema izrađeni u vlastitim radionicama pod vodstvom Viktorije Švende, Antuna Švaljeka i Zvonka Kučinića; **Rekviziter:** Hrvoje Novak

SADRŽAJ

Radnja se odvija na Jalti, u veljači 1945. godine, za vrijeme održavanja one glavovite konferencije na kojoj su Staljin, Churchill i Roosevelt dijelili svijet. S državicima na Jaltu stigla su tri njihova sobara: Rus Griša, Englez Stanley i Amerikanac Larry. Oni su zaduženi da čuvaju i zrače rublje šefova triju svjetskih velesila.

Sobari su smješteni u staroj vili Aramovski u kojoj domarka Nina Filipovna vodi brigu da se živi u slozi i prijateljstvu. Međutim, jednako kao i njihovi šefovi, i sobari nemaju jedan u drugog povjerenja. Oni, naime također dijele svijet, i možda bi ga nekako uspjeli "podijeliti", kad ne bi bilo "zelene livade", malog komadića zemaljske kugle koji se nalazi na Antarktiku i o kojem šefovi velikih sila ne znaju ništa.

U međuvremenu, generali i delegati koji prisustvuju konferenciji, primjećuju da se s velikom mapom svijeta, koja se nalazi u dvorani za odmor, događaju čudne stvari. Naime, pri dnu te velike karte, tamo gdje je Antartik javlja se nekakva misteriozna zelena mrlja. Generali i delegati su uznemireni.

Tihi rat među sobarima ne prestaje. Sukobljavaju se na svakom koraku. Nina ih izmiruje. Sve dijeli na tri jednaka dijela, pa čak i granu na kojoj se vješa rublje. No, baš zbog te grane dolazi do otvorenog sukoba. Naime, Griša kriomice vješa rublje po cijeloj grani. Njegovi kolege uhvate ga na djelu i dolazi do velike gužve. Prijeti opasnost da sobari napuste vilu Aramovski. Nina intervenira. Odluči se da bude nježna sa svakim od njih. Otkrije se da je Nina bila nježna samo prema Englezu i Amerikancu. Griša pobjesni. On je prevaren. Dolazi do otvorenog obračuna među sobarima. Dvoboj.

I dok traje gužva i tuča, jedna bomba koja se nalazila u vrtu vile, aktivira se. Počinje se okretati, pištati, dimiti... Panika. Svi bježe. Eksplozija.

U međuvremenu zelena mrlja na mapi sve je veća. Generali uspiju saznati da nešto više o toj mrlji zna Nina Filipovna. Agenti smjesta stupaju u akciju. Pritvore Ninu. Ispituju je. Nina ostaje nijema. Stigao je dan rastanka. Sobari se pakuju. Vila Aramovski je oštećena od eksplozije bombe.

Sobari imaju zavoje.

Agenti i generali žele znati sve o "zelenoj livadi". Sobari šute. Tada uvode Ninu zavezanih ruku. Sobari se uplaše. Spremni su reći sve o "zelenoj livadi" samo da Ninu oslobode. Generali ih uvjeravaju da nemaju namjeru dijeliti tu livadu. Oni žele samo znati ima li na livadi cvijeća, trave, leptira...? Ima. Generali su presretni, što na ovom svijetu postoji komadić zemlje koji nikome ne pripada i kojega nitko neće podijeliti.

Nina je slobodna. Ona i sobari se dogovaraju da će jednog dana svi zajedno otići na "zelenu livadu". A možda jednog dana cijeli svijet postane zelena livada...

RAZGOVOR S POVODOM: Vlada Štefančić

PROTIV SVEGA NEGATIVNOG

• **'Jalta' je najdugovječniji hrvatski mjuzikl i najizvođeniji mjuzikl Kazališta Komedija. U čemu je njegova tajna?**

Jalta je bila projekt koji je od prve pretpremijere i premijere buknuo kao fenomen modernoga glazbenoga kazališta u Zagrebu. Tijekom prve godine dana izvedena je stotinu puta, a ukupno, s istom pjevačko-glumačkom postavom, doživjela je čak 534 izvedbe. Više je tu bitnih stvari, zbog kojih je *Jalta* postala tako uspješna, a prije svega jer je riječ o bajci u kojoj tri sobara i njihova tri šefa-generalata dolaze na Jaltu kao simboli triju vodećih nacija, ali u svom najljudskijem obliku. I dok se tri generala bore kako podijeliti zemlju, tri sobara imaju veliku ideju - i u tomu se krije najveća tajna - oni pronalaze zelenu livadu gdje svi zajedno, s domarkom Ninom Filipovnom, odluče otići i živjeti u ljubavi, sreći i slobodi. A to je san svakog čovjeka. Upravo ta ideja stalno titra kroz čitavu predstavu, kao što zelena mrlja, simbolizirajući livadu, povremeno vizualno titra na zemljopisnoj karti.

Važno je istaknuti da je predstava kroz sve 534 izvedbe kontinuirano nadograđivana, a veliki udio u tome imali su i sami glumci, koji su igrali predstavu gotovo svaki dan, te joj dodavali neke nove elemente, ubacivali neke svakodnevne aktualnosti. Neke od tih dodataka sam izričito tražio da izbacе, jer *Jalti* naprosto nisu bili potrebni, a neke smo i zadržali te su postali dio predloška predstave.

A Kabiljo je "uhvatio" niz sjajnih glazbenih brojeva, koji su kasnije postali opće dobro i ostali u podsvijesti svima koji su čuli *Jaltu* ili samo pjesme.

• **Čega se danas najradije sjećate radeći na 'Jalti' 1971.?**

Vladala je simbioza radosti i zadovoljstva, prisutna i na sceni i u gledalištu. Bio je užitak raditi s takvim velikim pjevačima/glumcima i čitavom uigranom ekipom. Atmosfera je bila kreativna i zabavna, jer smo tada stvarali jezik predstave. Zanimljivo je to, jer smo zamislili da hrvatski služi poput ruskog jezika, a potom bi se u govor ubacivale neke riječi koje nisu morale imati određeno značenje, već su dočaravale zvučnost određenoga jezika. Te boje su me

oduševljavale. Sve smo to zadržali i u novoj *Jalti*, čak i nadogradili.

• **Kako je bilo režirati 'Jaltu' 1971., a kako ju je režirati danas 2010. godine? Koliko ste zadržali stare ideje, a koliko je novo vrijeme potaknulo novi pristup?**

Ova *Jalta* dočekala me je u osamdesetoj godini života, no imao sam snage, želje, ljubavi, ali i hrabrosti upustiti se u nju. Postavio sam si pitanje, što nakon dvadeset godina neigranja *Jalte*, kako je osuvremeniti. A onda sam zaključio da *Jaltu* treba učiniti upravo onakvom kakva je bila, a novo mogu donijeti scenografija, donekle kostimi, a najviše novi mladi ljudi, koji drukčije pjevaju, govore i misle.

Ostao je isti duh, isto poimanje, inzistirao sam na gotovo istoj dramaturgiji, s tek nekim pojačanjima, primjerice u broju *Što će biti sutra*. Pitanje je bilo vizualnog identiteta predstave, koju smo morali prilagoditi *Komedijinoj* pozornici, nakon što se odustalo od realizacije u Areni Zagreb. Zamišljeni kontakt s publikom morali smo ograničiti, a dekor je načinjen od pleksiglasa, što djeluje vrlo dobro. Koristimo i projekcije, ali na poseban način. Na pozornici je stijena na kojoj je nekada bila Chagallova freska, a kada su Rusi došli na Jaltu sastrugali su je. Ostali su djelići, koje povremeno punimo projekcijama, sugerirajući misao vraćanja u vrijeme koje je nekada bilo.

• **Je li današnja postava "dorasla" da preuzme sjajnu prvu postavu s kojom mnogi poistovjećuju 'Jaltu'?**

Važno je napomenuti da smo onda imali samo jednu postavu i s njom odradili 534 izvedbe. Sada je pripremljena trostruka podjela, kako bismo mogli nametnuti tempo izvođenja. Renata Sabljak sjajna je pjevačica, Sandra Bagarić već je stasala u *Komediji* i ima znanja, Danijela Pintarić vrsna je glazbenica - imamo tri različite Nine, pa sad birajte.

Stalno sam glumce tijekom pokusa podsjećao da s blagim humorom igraju svoje uloge, a ono što je čvrsto i ključno stave u prvi plan, pa čak i nastupe protestno, protiv svega negativnog danas u našim životima. Zoran primjer toga je broj *Što će biti sutra*,

koju i nazivam protestnom pjesmom. A sve to ovaj je ansambl uspio postići.

• **Kako se nova generacija nosi s naslijeđem 'Jalte', postoji li bojazan da postane samo "kopija" prethodne?**

O kopiranju apsolutno nema riječi. Koliko sam primijetio nitko nije ni htio kopirati nekoga od starije generacije. Bitno je da su oni shvatili i zavoljeli *Jaltu* te s novim pogledima donijeli značajne inovacije. Zajednički smo, ne misleći na staru *Jaltu*, polako joj

prilazili sve bliže, zavoljeli je i sagradili novu. Dali smo predstavi novi ritam, a usporedba će sigurno biti. I nek' ih bude, jer one će odati priznanje onima koji to zaslužuju, a siguran sam da publika neće odbaciti novu *Jaltu*.

• **Što će biti s 'Jaltom' sutra? Kakvu joj budućnost predviđate?**

Sudeći prema interesu i prodanim ulaznicama mjesecima unaprijed, predviđam joj dobru budućnost, iako, tko zna što će biti s nama sutra...



RAZGOVOR S POVODOM: Alfi Kabilja

100% UVJEREN U USPJEH

• **'Jalta' je najdugovječniji hrvatski mjuzikl i najizvođeniji mjuzikl Kazališta Komedija. U čemu je njegova tajna?**

Ima više tajni od kojih najviše otkrivaju sami gledatelji i slušatelji. Osnovna javna tajna je vrhunska ravnoteža glazbe i libreta, dobre pjesme i riječi pjesama, funkcionalna orkestracija, humor kojeg svi jako trebamo, neka magija koja se ne može opisati i koja stvara silnu emociju kod sviju generacija i godišta, uvijek aktualni geopolitički odnos velikih sila i nešto manjih sila, skoro idealno trajanje predstave.

• **S kakvim mislima se danas prisjećate Vaše druge polovice, libretista Milana Grgića?**

S Milanom je bilo sjajno raditi i svakodnevno mi nedostaje jer smo bili i veliki prijatelji. Mi smo uvijek imali mnogo ideja i brzo smo radili. Velika je prednost bila što je on diplomirao muzikologiju, dakle znao je mnogo o glazbi, a ja sam bio i tekstopisac, tako da smo se vrlo dobro nadopunjavali. Sve što smo zajedno napravili bilo je uspješno, i kod publike i kod kritike. Uvijek su nam uzor bili tandemi poput Mozart-Da Ponte, Strauss-Hofmannsthal, Rodgers-Hammerstein, Webber-Rice i drugi.

• **Čega se danas najradije sjećate radeći na 'Jalti' 1971. godine?**

Bilo je to vrijeme kad su u zraku bile silnice Hrvatskog proljeća, osude intelektualaca, a mi smo radili već drugi "politički mjuzikl". S prvim *Velika trka* bila je frka, s obzirom da u trci za vladara pobijedi imbecil. Nije baš super tema za crveni režim. Velik broj stranih novina je pisao o predstavi, čak i *New York Times*. U početku su *Jaltu* trebali igrati najjači glumci Rade Šerbedžija i Ivica Vidović, ali srećom su odustali jer nikad ne bi odigrali više od 50 predstava. *Jalta* je na određeni način promijenila vrlo negativan odnos prema tzv. zabavnoj muzici u ono vrijeme. Rekao mi je Vlado Štefančić da mu je u pauzi gđa. Martinčević rekla: "Dečki, vi niste svjesni kaj ste napravili." Za razliku od Milana, koji nije gledao premijeru, ja sam bio 100% uvjeren u uspjeh.

• **Čime Vas je Sanda Langerholz, prva i toliko upečatljiva Nina Filipovna, oduševljavala i hoće li mlade pjevačice moći hodati njezinim stopama?**

Sandu sam znao još iz muzičke škole. Ona je imala i ima sve što treba za veliku svjetsku divu. Vrhunsko glazbeno i glumačko umijeće uz karizmu i šarm kakav se rijetko gdje sreće. Svaka Nina bit će na svoj način originalna u svojim teatarskim okvirima i sigurno će nekoliko mladih pjevačica moći hodati njezinim stopama, a iskustvo u čestom igranju će im dati mogućnost da se približe tako velikoj umjetnici.

• **Mnogi poistovjećuju 'Jaltu' sa Sandom Langerholz, Borisom Pavlenićem i drugim sjajnim izvođačima. S obzirom da postoji bojazan da nova generacija postane samo "kopija" prethodne, što očekujete da će nova generacija unijeti u staru-novu 'Jaltu'?**

Ovo je osamnaesta verzija *Jalte*, a svaka je završila ovacijama. Ne treba ništa "kopirati". Svi predstavnici novijih generacija moraju igrati u duhu svoje generacije, biti maksimalno koncentrirani i na probama i na izvedbama. Nova generacija je već u početku popularnija od starije, jer ih mediji mnogo češće prate i oni će unijeti današnji duh u predstavu, neposrednost, brzinu, dobro vladanje glasom i tijelom, mimikom, pokretom, dobrim plesom.

• **'Jalta' obiluje poznatim glazbenim brojevima, no ima li neki Vama najdraži?**

Svaki broj mi je jednako drag i velika je sreća što su neki brojevi postali tzv. standardi. Najviše volim kad se šećem tonalitetima, a da se to jedva primijeti.

• **Da li biste danas nešto mijenjali u partituri?**

Ne bih ništa promijenio, iako je danas dramaturgija mjuzikla potpuno drugačija. Partitura je izrazito funkcionalna i nekoliko dirigenata mi je reklo da ima mozartovsku jednostavnost. U Osijeku je realizirana i vrlo dobra verzija *Jalte* s opernim pjevačima, što također na jedan poseban način potvrđuje kvalitetu ove partiture. I maestro Boris Papandopulo svojedobno mi je za *Jaltu* uputio same komplimente.

• **Jeste li 'Jaltom' ostvarili neki svoj san (s obzirom na Vašu izjavu da 'Jalta' nije Vaš najbolji mjuzikl, već 'Kralj je gol')?**

Ja sam skladatelj koji uvijek s novim djelom ostvaruje novi san. *Kralj je gol* svakako je najbolji mjuzikl koji smo Milan i ja radili, i sva hrvatska narodna kazališta griješe što ga ne stavljaju na repertoar. Garantiram stojeće ovacije na kraju. Sigurno je moj najveći san bio opera i to sam ostvario komičnom operom *Casanova u Istri*, koju čeka lijepa budućnost.

• **Kakvu budućnost predviđate 'Jalti'?**

Budućnost *Jalte* je, vjerujem, osigurana. Nekoliko kazališta izrazilo je zanimanje za produkciju, uključivši i iz inozemstva. Vjerujem da će i ova sjajna mlada ekipa Kazališta *Komedija* u režiji velemajestora mjuzikla Vlade Štefančića i pod vodstvom sposobnog ravnatelja Nike Pavlovića odigrati više od 600 novih predstava.



ZADNI JE ČAS DA SE U JALTU ZALJUBITE - I VI!

Kakva bi bila sudbina najuspješnijeg hrvatskog mjuzikla *Jalta, Jalta*, da su u glavnim ulogama doista zaigrali Ivica Vidović, Rade Šerbedžija i Vlado Štefančić, tko zna?

Jedno je, međutim, sigurno: Pitanja vrste "što bi bilo..." uglavnom je bespotrebno postavljati. A u slučaju *Jalte* zapravo - posve nepotrebno!

Jer, od premijere do danas *Jalta* je srušila brojne rekorde i uspela se na sam vrh najigranijih predstava Kazališta *Komedija*. I ne samo to: sa Zajčevim *Zrinjskim* i Gotovčevim *Erom* postala je do danas treća u Zagrebu najizvođenija glazbenoscenska produkcija, a s preko tisuću izvedbi najigraniji hrvatski mjuzikl svih vremena!

RAVNO U SRIDU

Dok se na Broadwayu orilo od Bacharachovih *Obećanja*, a u Londonu izvodila *Kosa*, Zagreb je imao svoga konja za utrku. Na izmaku 1971. upoznao je *Jaltu*. I odmah se zaljubio u nju!

Uspjeh je bio tim veći što je ovoj velikoj hit-predstavi prethodio samo jedan jedini domaći cjeloviti mjuzikl, također izašao iz majstorske radionice dvojca Milan Grgić - Alfi Kabiljo. *Jalti* je prethodila samo dvije godine mlađa *Velika trka*.

Koliko je uspješni dvojac doista bio siguran da će ovim ostvarenjem hrvatskom glumištu podariti predstavu neprolazne privlačnosti i ljepote, doista nije lako reći (makar će Kabiljo danas odlučno ustvrditi da je on odmah znao kakav će se ishod dogoditi).

Bilo kako bilo, bilo je to, kako bi rekli u nekim našim krajevima: RAVNO U SRIDU!

RECEPT VAM JE UVIJEK ISTI

Kada je godine 1994. u *Komediji* postavljen jedan drugi mjuzikl, *Kralj je gol*, sada dvadesetak godina iskusniji dvojac Grgić-Kabiljo odlučio je "budućim stvaraocima mjuzikla" uputiti "nekoliko praktičnih savjeta".

Prema njihovu jednostavnom receptu, za uspjeh mjuzikla potrebno je imati samo:

- 1 kazalište koje će "valjano moći izvesti vaše djelo",
- 1 libreto u kojem "početak mora biti izvrstan, kraj još bolji",
- potom glazbu (cca. 20 kom.), iako vam je na raspolaganju "samo sedam nota",
- i 1 redatelja (autori preporučuju "najprije se obratiti g. Vladi Štefančiću").

Sve to ostavite kuhati ne više od "2 sata i 15 minuta" - i uspjeh je zagarantiran.

Recept koliko jednostavan, toliko i nepogrešiv, iako je naposljetku ipak presudna dobra ruka glavnog kuhara. A da su Grgić i Kabiljo vrlo dobro znali odabrati sve potrebne sastojke, odrediti idealne omjere i majstorski zakuhati svoju glazbeno-scensku čorbu od koje su se itekako lizali prsti, potvrdile su tisuće onih koji su - čak i u desetak i više navrata - pohodili dobru "narodnu kuhinju" na adresi Kaptol 9, naručujući uvijek identično glavno jelo: Još jednu porciju *Jalte*, molim!



DAJMO SAD ZA OZBILJNO

Radnja *Jalte* odigrava se od 4. do 11. veljače 1945. godine u gradu Jalti na južnoj obali poluotoka Krima, u vrijeme kad se tamo održavala konferencija na kojoj su ratni pobjednici Churchill, Roosevelt i Staljin podijeliti svijet.

No, to je tek povod, povijesni okvir Grgićevu libretu. Glavni likovi *Jalte* nisu svjetski moćnici (koji se u libretu čak ne spominju ni imenima), već mali, obični ljudi, njihovi sobari Larry, Stanley i Griša koji se brinu za njihovo vladarsko rublje.

Dok njihove gazde kroje svoje karte - i njihovi sobari žele dijeliti svijet. No na njihovoj karti, za razliku od karte njihovih vladara, na hladnom i dalekom Antarktiku ima i jedna mala zelena livada puna cvijeća koja se ne da podijeliti, jer pripada svima. Ta je livada "ljudski san".

"Ta zemlja sna glavni je dramski agon *Jalte*", bilježi Vlado Štefančić, a vladari i generali su samo povijesne slike. Čitav dramski prostor pripada zapravo njima, koji su tkalci tog sna. "I sve vesele komedijske igre koje pleću i kroz koje prolaze tkanje su toga sna. Ti mali razigranom radošću denotiraju užas svijeta oko sebe". *Jalta* je stoga zapravo "glazbom, pjesmom, plesom ispričana suvremena bajka", zaključuje Štefančić.

"Okidač" komedijske igre jest, očekivano, jedna pripadnica ljepšeg spola, domarka vile Aramovski u kojoj se odigrava konferencija, Nina Filipovna, koju bi sva trojica željela povesti na svoju "zelenu livadu". Ali o Nini više nešto poslije... A sada slijedi poglavlje:



STVARANJE MJUZIKLA

Autori rade godinu dana na djelu. "Nisam siguran, ali imam dojam da su *Jaltu* nudili na više adresa", bilježi godinama kasnije Vlado Štefančić u svojoj sjajnoj monografiji *Zabavljač* (Prometej, 2007.). "Znam to po tome što mi je jedan ugledni zagrebački redatelj ispričao da je on predložio da se na *Jalti* pojave i Kinezi. Tu je valjda puklo". Grgić i Kabiljo potom dolaze do Štefančića i predlažu da tri sobara budu Rade Šerbedžija, Ivica Vidović i sam Štefančić.

On odgovara da bi zbog zauzetosti ove trojke predstava doživjela ne više od dvadesetak izvedbi. Baca na stol svoju ponudu: predlaže da zajednički nastave rad na djelu i nastoje prilagoditi ga podjeli - Rus Boris Pavlenić, Amerikanac Richard Simonelli i Englez Vlado Krstulović. "Za ulogu domarke Nine Filipovne i brigadirke idealne su Sanda Langerholz i Lukrecija Brešković. Za sve ostale uloge imamo vrlo dobru podjelu". Grgić i Kabiljo prihvaćaju.

Sljedeći problem je predug libretto: 220 kartica "u izuzetno dobroj i povremeno užarenoj atmosferi" stajnuje se do brojke 90. Zajednički nastaje i poseban jezik predstave: "jenkijevski američki, dostojanstveno guturalni stakato engleski i široki ruski". Predstava se stvara u "posvećenoj atmosferi", nastavlja redatelj. Na prvoj generalnoj probi "izvršna scenografija Duška Jeričevića s blagim naznakama poznate nam slike Churchilla, Staljina i Roosevelta na Jalti. Kostimi Dinke Jeričević kao da su srasli s likovima. Tihana Škrinjarić razigrala je cijeli ansambl uz sudjelovanje Studija za suvremeni ples". Trenutak teatarske čarolije događa se u izvedbi završnog songa s porukom svijetu "da bude bolji". Nakon toga Štefančić je uvjeren da je postigao ono što je kreativni tim predstave "želio i sanjao". Sve je spremno za premijeru...



TEMPO! RITAM!

Praizvedba se odigrala 28. prosinca 1971., svečana premijera 7. siječnja 1972. godine. Gledalištem lebdi neizrečeni tračak sumnje. Maestro Ferdo Pomykalo stiže za pult, "uvertira kreće razigrano, prštavo u svim bojama i nijansama fragmenata pojedinih songova". Predstava ide dalje, "solidno, dobro, ali nekako suviše solidno...".

Štefančić odlazi iza scene te dajući znakove podignutim rukama i rastvarajući bezglasno usta: "Tempo! Ritam!" - ohrabruje ansambl. Uz visoko podignuti palac naviše ("Dobri ste, vi to možete!") na scenu ulijeću brigadirke u crvenim kostimima, popraćene trubama. One podižu potrebnu temperaturu. "Bio je to prijelomni trenutak i od tada sve je krenulo bolje nego ikada".



BRAVO!

Kritika je jednoglasna. "Uspjeh pretpremijernih predstava i dugotrajni aplauz na premijeri potvrdili su 'položeni ispit' domaćeg mjuzikla", piše Nenad Turkalj u *Večernjem listu*.

"Zagrebačka publika već odavno nije imala prilike da se tako dobro zabavi na jednoj domaćoj glazbeno-scenskoj predstavi... tandem Grgić-Kabiljo izgrađivao je svoju komediju rijetkim instinktom istinskih teatarskih ljudi...", dodaje Krešimir Kovačević u *Borbi*.

"Bravo Grgić - Kabiljo! Bravo cjelokupnom ansamblu Kazališta *Komedija*... Dobili smo pravi domaći mjuzikl... po svim uzorima svjetskih mjuzikla...", zaključuje Jagoda Martinčević u *Vjesniku*.

Ali bura ne prestaje ni godinama kasnije. Evo samo nekoliko primjera:

101. predstava, 9. studenog 1972. u Zagrebu: "Takav jubilej ostaje bez presedana kod nas, a zanimljiv je i u europskim razmjerima..." - Nenad Turkalj, *Večernji list*.

200. predstava, 13. ožujka 1975. u Stalnom slovenskom gledališču u Trstu: "... ta glazbena komedija... na najvišoj je razini takve kazališne vrste..." - Jože Koren, *Primorski dnevnik*.

Jalta na talijanskom 1979. u Trstu: "TEATRO CROATO Bravi!" - *Il Gazzettino*.

I još: 1980.: "Predstava rekorder" (Branko Vukušić, *Večernji list*). Deset godina kasnije: "Pljesak dug 19 godina" (Dubravka Vrgoč, *Vjesnik*). I 1992.: "Ako imamo nešto na čemu bi nam i Broadway mogao pozavidjeti, onda je to bez dvojbe musical *Jalta, Jalta*. Zagreb bi bez *Jalte* bio siromašan... I ne samo Zagreb" (Branko Vukušić, *Večernji list*).

Te naposljetku, 26. svibnja 1992. Dalibor Foretić u tjedniku *Danas*: "JALTA BEZ KRAJA - Uz Gozzija, Mozarta, Maeterlincka, Giraudoux i mnoge druge, koji razigranom radošću denotiraju užas svijeta oko sebe, u taj bajkoviti scenski svijet svoj skroman doprinos, svoju zelenu livadicu prilaže i Grgićeva i Kabiljova *Jalta*. U njoj ima iskonske topline koja, uz manje ili više neobavezni smijeh, uspijeva zagrijati srca. Možda još više u ovim vremenima kada je svima oko srca studenije nego ikada prije. I stoga želio bih da se ispuni moje proročanstvo da i poslije *Jalte* ostane - *Jalta*. Ova postojeća ili neka buduća. Jer, kako ona sama pjesmom lijepo kaže, dok nje bude, bit će i šanse za nas."

JOŠ MALO STATISTIKE

U manje od godinu dana od premijere *Jalta* je zabilježila čak 100 izvedbi. Do posljednje izvedbe 11. siječnja 1995. odigrana je čak 534 puta, od toga 484 puta u Zagrebu, s ukupno 320.413 gledatelja.

Komedijin ansambl izvodio je *Jaltu* i širom bivše države, a u Zagrebu i u Hrvatskom narodnom kazalištu, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, velikoj Sportskoj dvorani i na Zagrebačkom velesajmu. Čak 17 puta igrala je *Jalta* u Sloveniji na ljubljanskim Križankama i 14 puta u Italiji, od toga 10 puta s velikim uspjehom u tršćanskom Teatru *Rossetti* na talijanskom jeziku.

Koncem 1998. doživjela je *Jalta* i novo, koncertno uprizorenje u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u kojem su zajedno nastupili "stara garda" i "mlade snage".

A igrali su *Jaltu* i u Sarajevu, Zenici, Rijeci, Osijeku, Subotici, Beogradu, Oslu, Beču...

Rekord za neku posebnu knjigu rekorda jest, pak, činjenica da je čitavo to vrijeme od 1971. do 1995. *Jalta* u *Komediji* izvođena u jednoj jedinosti postavli!

SVIMA - KAPA DOLJE

Odista, *Jalta* je imala i tu sreću da ju je godinama igrala prvorazredna solistička postava na čelu s "prvom damom hrvatskog mjuzikla" Sandom Langerholz! I to je, dakako, bitan dio njena uspjeha!

Generacije i generacije još pamte prvorazrednu solističku četvorku koja je preko dva desetljeća "žarila i palila" *Komedijinom* pozornicom. Zvezdani četvorac s kormilarom (Vladom Štefančićem) u sastavu Sanda Langerholz, Boris Pavlenić, Richard Simonelli i Vladimir Krstulović doista je označio ovu predstavu i utisnuo u nju svoj neizbrisivi pečat.

No ne zaboravimo i druge koji su u ovoj predstavi ostavili svoj trag, prije svih Marfu Ivone Grünbaum i Smiljke Bencet, Brigadirku Lukrecije Brešković i Samuela Josipa Fišera... nek' nam ne zamjere i oni brojni ovdje nespomenuti *na i iza* pozornice, koji su ugradili dio sebe u veliku kazališnu bajku ove *Komedijine* mega-uspjehnice.

I zato svima - kapa dolje!





HIT ZA HITOM

Vesela komedijska igra na sceni, vječna priča o ljudskim naravima, virtuozni libreto, a usto i sjajna glazba, nikoga i nikad nisu ostavljali ravnodušnim.

"Niže se hit za hitom, izvrsna pjesma do još bolje i tako redom, svi su brojevi bogato rasadište invencije i talenta skladatelja Alfija Kabilja", bilježi Jagoda Martinčević u *Vjesniku*.

Jer tko se još ne sjeća antologijskog songa *Što će biti sutra?* I tko ne pamti uzavrelu atmosferu pjesme o Jalti ruskog sobara Griše? Ili raspjevani kvartet *Whiskey, votka, gin?* - Mogli bismo tako nabrajati u nedogled!

O velikoj završnoj pjesmi *Neka cijeli svijet* ne treba, pak, trošiti suviše riječi, osim da je ova himna boljem svijetu odavno sišla s kazališne pozornice i postala dio kolektivne memorije čitavih generacija! Radnjom na dalekoj Jalti, *Jalta* je omogućila procvat onog što nazivamo "zagrebačkom školom mjuzikla" i potvrdila urbani, građanski, zagrebački štih Kazališta *Komedija*.

JALTA SE VRAĆA KUĆI

Nakon više od desetljeća kultni se mjuzikl napokon vraća kući, u matično kazalište u kojemu je i započeo svoj fantastični scenski život. I kuca na vrata još veće i brojnije publike.

Neki će vjerojatno požaliti što se inicijalna ideja o *Jalti* "od najveće do najstarije hrvatske Arene" (od one sportske zagrebačke, do one pulske, antičke) nije pretvorila u stvarnost. Ali mnogi će, s druge strane, zasigurno biti zadovoljni što se *Jalta* vraća u svoje "prirodno" intimno stanište, na pozornicu kojom je vladala sve te godine.

Jednom se zaljubiti u *Jaltu* znači - zaljubiti se za čitav život. Nova sjajna generacija *Komedijinih* izvođača stoga poručuje:

ZADNJI JE ČAS DA SE U JALTU ZALJUBITE - I VI!







MILAN GRGIĆ

(Split, 1934 – Zagreb, 1997) Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bio je urednik glazbenog i zabavnog programa TV Zagreb. Autor je drama *Mali trg*, *Prividenja*, *Djimi odlazi*, *Sveti Roko na brdu* i komedija *Visoko prizemlje*, *Lili*, *Sasvim mala razdaljina*, *Volim Njofru*, *Ne daj se Njofra*, *Sarmica*, *Juhica*, *Mali raj*, *Split 3*. Napisao je libreta za mjuzikle, ujedno velike Komedijine hitove: *Velika trka*, *Jalta Jalta*, *Dlakav život*, *Ivan od leptira* (autor je i istoimenog romana), *Car Franjo Josip u Zagrebu*, *Kralj je gol*, kao i za TV mjuzikle *Dra-molet po Ciribiliu*, *Porodično stablo*. Scenarist je filmova *Hranjenik*, *Letači velikog neba* i *Gortan*. Potpisuje TV drame *Građanin Dahlke*, *Sonata facile*, *Mala noćna muzika*, *Usluga brza i solidna* i TV serije *Tu pokraj nas*, *Veliki i mali*, *Maratonci*, *Prizori iz obiteljskog života*, kao i seriju radio emisija *Kad bih imao čekić*. Njegova se kazališna djela igraju u Austriji, BiH, Češkoj Republici, Hrvatskoj, Slovačkoj, Sloveniji i Srbiji.



ALFI KABILJO

(Zagreb, 1935.) skladatelj, dirigent, aranžer, pijanist, tekstopisac, libretist i producent. Polazio je privatnu glazbenu školu skladatelja i pedagoga Rudolfa Matza, a završio Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. U kompoziciju se usavršavao u Parizu. Diplomirani je arhitekt. Skladatelj je međunarodne reputacije vrlo široka raspona stvaralaštva: piše glazbu za kazalište, film, TV, zabavne melodije, šansone, orkestralna, komorna i solistička djela. Svoje diskografske i filmske projekte snimao je u Barceloni, Beču, Londonu (Pine-wood, Twickenham), Los Angelesu (Hollywood), Ljubljani, Madridu, Parizu, Tokiju, a najviše u Zagrebu. Napisao je glazbu za 50-ak igranih filmova i oko 100-tinjak TV epizoda. Njegovi mjuzikli su najizvođeniji mjuzikli u Hrvatskoj. Zato ga mediji često nazivaju i "Kraljem hrvatskog mjuzikla". Veliki uspjeh polučio je i komičnom operom *Casanova u Istri* praižvedenom 2009. u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci. Dobitnik je mnogih priznanja: *Ivan pl. Zajc*, *Josip Slavenski*, dvije pulske *Arene*, *Povelja grada Zagreba*, *Milivoj Körbler*, *Porin* za životno djelo, *Status*, *Kairos*, *Boris Papandopulo* itd. U Kazalištu Komedija igrali su njegovi mjuzikli na libreto Milana Grgića *Velika trka*, *Dlakav život*, *Ivan od leptira*, *Car Franjo Josip u Zagrebu* i *Kralj je gol*.



VLADO ŠTEFANČIĆ

Glumac i redatelj, autor je gotovo 200 kazališnih predstava, 10 000 radio i 2 000 TV emisija. Kao dugogodišnji direktor *Komedije* potiče i realizira prve hrvatske mjuzikle *Jalta, Jalta, Dundo Maroje 72*, *O'kaj*, prve domaće rock opere *Gubec-beg*, *Grička vještica* i mnoge druge, od *Čovjeka iz Manche*, *Jadnika* i *Guslača na krovu* sedamdesetih, pa sve do nagrađivanih *Isusa Krista Superstara* i *Kose*, u novom tisućljeću. "Štefančić je udahnuo *Komediji* novi život i obujmio je svojim zaraznim talentom, trajno i neponovljivo!" - Ivo Hergešić



DRAGUTIN BROZ

Kazališni, televizijski i filmski scenograf i dizajner. Pohađao ALU u Zagrebu u klasi M. Šuteja. Suraduje s brojnim kazalištima u Hrvatskoj i regiji. Ovo je treća njegova suradnja s Kazalištem "Komedija": potpisuje scenografije za mjuzikl *Kosa* i glazbenu biografiju *S ljubavlju, Janis*.



ELVIRA ULIP

Stalno zaposlena u kazalištu *Komedija*, ostvarila je niz suradnji i samostalnih kostimografija u predstavama kao što su *Kaos u kulisama*, *Kako se uzme*, *Priča s južne strane*, *Boccaccio*, *Tko pjeva zlo ne misli*, *Nosonja*, *Bajader*, *Kajkavski rekvi-jem*, *Brel*. Autorica je i više filmskih kostimografija. Dobitnica je Nagrada hrvatskog glumišta i Nagrade za kostimografiju na ASSITEJ-evu festivalu.



TIHANA ŠKRINJARIĆ

Rodena u Zagrebu, gdje je završila Školu za ritmiku i ples, Klasičnu gimnaziju i glazbeni smjer Pedagoške akademije. Koreografiju studirala na Akademie für Musik und darstellende Kunst u Beču. Osim pedagoškim radom u Školi za ritmiku i ples, bavi se koreografijom te kao višegodišnja umjetnička voditeljica Studija za suvremeni ples postavlja velik broj plesnih predstava na glazbu domaćih skladatelja, te započinje suradnju s Kazalištem "Komedija". U njemu radi koreografije za mjuzikle *Obećanja*, *Jalta*, *Jalta, Dundo Maroje*, *O'kaj*, *Gubec-beg*, *Grička vještica*, *Jesus Christ Superstar* i druge. Predavala scenski pokret na zagrebačkoj Akademiji za kazalište, film i televiziju. Osnivačica je "Plesnog centra" i "Plesnih punktova" te svojega poznatog i priznatog plesnog ansambla, izraslog iz amaterskih plesnih radionica.



VESELJKO BAREŠIĆ

Stalni dirigent Kazališta *Komedija*, svestrani je kazališni umjetnik bogatog i raznovrsnog iskustva. Rođen je 1954. u Rijeci. Dirigiranje je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U *Komediji* je angažiran od 1978. godine. Dirigirao je čitav niz opereta, komičnih opera, mjuzikala i koncerata. Premijerno je postavio *Gričku vješticu*, *Čovjeka iz Manche*, *Gospoje i husare*, *Kaj20*, *Orfeja u podzemlju*, *Aplauz*, *Lady Šram*, *Šišmiša*, *Operu za tri groša*, *Jesusa Christa Superstara*, *Zemlju smiješka*, *Malu Floramyu*, *Noć u Veneciji*, *Gubec-bega*. Dvije kazališne sezone bio je ravnatelj Opere HNK-a u Osijeku, a u matičnom kazalištu okušao se i kao skladatelj.



KREŠIMIR BATINIĆ

Rođen 1983. u Osijeku, diplomirao je 2007. u razredu Vjekoslava Šuteja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U Gradskom kazalištu *Trešnja* u Zagrebu radio je kao korepetitor i asistent dirigenta u mjuziklu *Ljepotica i Zvijer*, u kojemu je i debitirao 2006. godine. Od veljače 2007. korepetitor je u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te asistent dirigenta Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma*. U lipnju 2007. debitirao je i za dirigentskim pulptom Zagrebačke filharmonije. U Kazalištu *Komedija* ravnao je operetom *Lijepa Helena* te mjuziklima *Briljantin* i *Tude pjesme, moji snovi*.



RENATA SABLJAK

Rođena u Zagrebu. Članica "Komedijina" glumačkog ansambla. Osim u dramskim, sudjelovala i u brojnim glazbenim predstavama matičnoga Kazališta – mjuziklima *Mali dućan strave*, *Chicago*, *Skidajte se do kraja*, *Aida* i *Briljantin*. Dobitnica nagrade na Festivalu glumca, nagrade Orlando te Nagrade Hrvatskoga glumišta.

'Jalta, Jalta' moja je prva suradnja s gospodinom Štefančićem i maestrom Barešićem, druga s maestrom Batinićem.

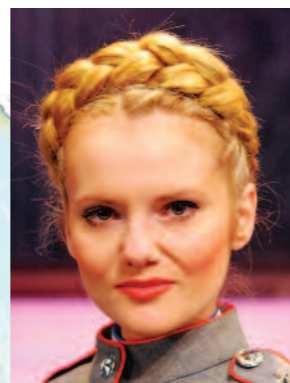


SANDRA BAGARIĆ

Diplomirala pjevanje 1996. u razredu Ljiljane Molnar-Talajić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Solistica je Kazališta *Komedija* od 1996., u kojemu je debitirala 1994. kao Henriette u opereti *Madame Troubadour*. Ostvarila je i glavne uloge u *Kneginji čardaša*, *Grofici Marici*, *Šišmišu*, *Noći u Veneciji*, *Boccacciu*, *Zemlji smiješka*, *Maloj Floramye*, *Tko pjeva zlo ne misli*, *Mjuziklu Dundo Maroje 008* i *Lijepoj Heleni*. Gostovala je u operama u Mariboru, Splitu i Sarajevu. Članica je Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika.

'Jalta, Jalta' i završni song 'Neka cijeli svijet sja u suncu...' bezvremenska je čarobna poruka za bolji svijet. Recept za ovu predstavu je prijateljstvo, ljubav, zajedništvo začinjeno sa puno smijeha i zabave.

НА ЗДОРОВЬЕ! (*Nazdorovje!*) - Vaša Nina Filipovna.



DANIJELA PINTARIĆ

Rođena je 1979. godine u Zagrebu. Osnovnu i srednju glazbenu školu završila je u Osijeku. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2001. godine diplomirala je violinu, a 2003. solo pjevanje. Od godine 2006. solistica je Kazališta *Komedija*, u kojem je nastupala u predstavama *Ruža na asfaltu*, *Aida*, *Skidajte se do kraja*, *Briljantin*, *Mjuzikl Dundo Maroje 2008*, *Lijepa Helena* i *Tude pjesme moji snovi*.

*U 'Jaltu' sam se na prvo slušanje zaljubila još kao djevojčica u glazbenom vrtiću, brzo upamtila većinu brojeva i onda ih danima na sav glas pjevala u bakinom vrtu. Uskoro je cijelo susjedstvo pjevalo sa mnom. Nadam se da će danas i publika *Komedije* pjevati sa mnom!*



ĐANI STIPANIČEV

Rođen 1969., diplomirao je biologiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu. U *Komediji*, čiji je stalni član od 2002., debitirao je ulogom Isusa u rock operi *Jesus Christ Superstar*. Tu je ostvario i niz uloga u predstavama *Noć u Veneciji*, *Piaf*, *Mali dućan strave*, *Janica i Jean*, *Aida*, *Nosonja*, *Briljantin*, *Šišmiš*, *Lijepa Helena*. Za ulogu Tonyja u *Pričisa Zapadne strane* HNK-a u Zagrebu primio je Nagradu hrvatskog glumišta 2004. godine.

Za 'Jaltu' znam od djetinjstva, a sad u njoj igram Rusa - ponosnog sanjara. 'Jalta' je za mene više od mjuzikla - ona je jedan veliki san!



DAVOR RADIĆ

Solist Opere HNK-a u Zagrebu, diplomirao je na Fakultetu strojarstva i brodogradnje te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Ostvario je veliki broj baritonskih uloga u djelima klasičnog i suvremenog repertoara u operama i mjuziklima. Gost je opera u Osijeku, Sarajevu, Skopju i Rijeci. U *Komediji* nastupa od 1993. u predstavama *Barun Trenk*, *Madame Troubadour*, *Grofica Marica*, *Boccaccio*, *Tajna krapinskega kluča*, *Šišmiš*, *Otelo* i dr.

'Jaltu' sam gledao kao dijete, a danas u toj čaroliji i sudjelujem - u Zagrebu i Osijeku istovremeno...



RONALD ŽLABUR

Diplomirani glumac, stalni je član Kazališta *Komedija* od prosinca 2003. godine. Tu je debitirao u *Malom dućanu strave*, a slijedile su uloge u predstavama *Svoga tela gospodar*, *Gubec-beg*, *Majka Hrabrost i njezina djeca*, *Uhvaćen u mrežu*, *Skidajte se do kraja*, *Mjuzikl Dundo Maroje 008*, *Crna komedija*. Dobitnik Nagrade hrvatskoga glumišta i nagrade Marul.

Jaltu nikad nisam gledao, niti se nadao da ću ikada igrati u njoj.



DAMIR POLJIČAK

Rođen 1984. u Splitu, diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Nastupa u dramskim predstavama kazališta *Kerempuh*, HNK-a u Zagrebu, *Teatra & TD*, kazališta *Ulysses* te dječjeg kazališta *Žar ptica*. Nominiran je za Nagradu hrvatskog glumišta u predstavi *Strah u Ulici lipa*. Ovo mu je druga suradnja s Kazalištem *Komedija*, prvi put u mjuziklu.

U ansamblu se osjećam odlično, a za 'Jaltu' sam prvi put čuo 23. veljače 1988. godine.





DRAŽEN ČUČEK

'Jalta' je jedna, jedina i neponovljiva i zato ovu ulogu posjećujem Vladimiru Krstuloviću - Krcunu, jedinom pravom, nikad zaboravljenom Stanleyju!



DRAŽEN BRATULIĆ

Roden 1971. u Pazinu, diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dugogodišnji je suradnik Kazališta Komedija u kojoj ostvaruje zapažene uloge u predstavama *Jesus Christ Superstar*, *Chicago*, *Opera za tri groša*, *Nosonja*, *Skidajte se do kraja*, *Ruža na asfaltu*, *Tuđe pjesme*, *moji snovi*.

Još u ranim godinama slušao sam u raznim prigodama kako ljudi pjevaju 'Neka cijeli ovaj svijet'; možda sam već tada poželio biti dio te bajke... A onda sam na Akademiji dramske umjetnosti pohadao klasu upravo one glumice koja je davno pjevala taj song – Sande Miladinov Langerholz od koje sam naučio mnogo o glumi, kazalištu, glazbi i pjevanju. Sada je došao trenutak da zapjevam tu legendarnu frazu i to ću činiti dječjom radošću... nadajući se boljem sutra.



ADALBERT TURNER

Glazbom se profesionalno bavi od 1992. kao skladatelj i pjevač. Suradnju s *Komedijom* započeo je 2003. ulogom Huda u rock mjuziklu *Kosa*. Nakon toga nastupa u predstavama *Gubec-beg*, *Skidajte se do kraja*, *Aida*, *Briljantin Ruža na asfaltu* i *Lijepa Helena*.

Iznimna mi je čast što sudjelujem u projektu poput 'Jalte' - snu moje mladosti!



DARIO DOŠLIĆ

Kao honorarni član Zbora Kazališta *Komedija* od 2003. sudjeluje u *Bajaderi*, *Nosonji*, *Kajkavskom revijemu*, *Ruži na asfaltu*, *Šišmišu*. Od 2008. ostvaruje i manje uloge u *Mjuziklu Dundo Maroje 008* i *Lijepa Helena*.

Učiti od ljudi koji su stvarali 'Jaltu' u njenim počecima i surađivati s talentiranim glumcima i pjevačima koji danas čine novu generaciju 'Jalte' pravo je zadovoljstvo i čast. 'Jalta' je uvijek spajala ljude, a to čini i danas spajajući dvije generacije redatelja, dirigentata, glumaca i pjevača, ali i publike, u divnu bajku u kojoj će jednom i cijeli svijet postati Zelena livada.



MIRELA BREKALO

Bilježi čak trideset godina umjetničkog djelovanja u *Komediji*, gdje je ostvarila niz uloga u predstavama kao što su *Leonce i Lena*, *Sve je dobro što se dobro svrši*, *Klupko* i *Mjuzikl Dundo Maroje 008*.

Kroz trideset godina veselja u Komediji, dođoh i do 'Jalte' koju sam gledala sa svojih sedamnaest godina!



DENIS GRABARIĆ

Pjevanjem se počinje baviti u Dječjem zboru RTV-Zagreb od 1961., a nastavlja u Zboru *Joža Vlahović (Emil Cosetto)* do 2006. godine. Od 1994. u stalnom je angažmanu Kazališta *Komedija*.

Mjuzikl 'Jalta, Jalta' pamtim od njegove praižvedbe, a danas, kao članica ansambla, osjećam veliko zadovoljstvo i radost, koju ćemo, vjerujem, prenijeti i na našu dragu publiku!



MILA ELEGOVIĆ

Studirala je u Zagrebu, a usavršavala se u Beču i Londonu. Stalna je članica *Komedije*, u kojoj nastupa u brojnim predstavama: *Jesus Christ Superstar*, *Skidajte se do kraja*, *Briljantin* i dr. Za ulogu Roxi u *Chicago* 2004. osvojila je Nagradu hrvatskoga glumišta.

Kao mala pjevala sam 'Jaltu' pred ogledalom u kupaonici, a sada pred publikom voljene Komedije!



JASNA PALIĆ PICUKARIĆ

Stalna je članica Kazališta *Komedija*, u kojem je odigrala brojne uloge u dramskim i glazbenim predstavama: *Kralj je gol*, *Mali Dućan strave*, *Mjuzikl Dundo Maroje 008*, *Nemoćnik u pameti*, *Čaruga*, *Motel Mrak*, *Dobri vojak Švejk*, *Odlazak* i dr. Za *Gospodsko dijete* primila je Nagradu hrvatskog glumišta 2000. godine.

U Komediji se čuda često događaju, pa tako evo 'Jalte' nakon više od petsto izvedbi ponovo s Vama! Dođite i veselite se barem još toliko puta s nama!





RANKO TIHOMIROVIĆ

Izuzetno mi je drago biti dijelom ove kulturne predstave i iznimno sam počašćen što radim s gospodinom Vladom Štefančićem upravo na ovom projektu.



BORIS PAVLENIĆ

Legendarni ruski sobar Griša u legendarnoj predstavi ponovo se vraća u legendu, avansirajući, ali ovoga puta kao ruski general. Zdravstvujte!



NEDIM PROHIĆ

Prije trideset godina došao sam u Komediju i igrao u 'Jalti'. Tri desetljeća na meni je ostavilo traga, ali 'Jalta' je još uvijek poletna i mlada!



BOŽIDAR PERIČIĆ

Doći na zelenu livadu najljepše je iskustvo za mladog umjetnika. Kad se sve to događa uz vječnog mladića Vladu Štefančića i izvrstan Komedijin ansambl, zelena livada postaje livada iz sna!



BORIS BARBERIĆ

Povijesni mjuzikl 'Jalta, Jalta' ponovo je na daskama Kazališta Komedija i drago mi je što sudjelujem u njemu!



ADAM KONČIĆ

Drago mi je što svoju desetu godišnjicu angažmana u Kazalištu Komedija mogu proslaviti igranjem uloge u 'Jalti'.



DARIO ŠTULIĆ

Osjećam ponos i zadovoljstvo, ali i veliku odgovornost, s obzirom na nekadašnji uspjeh 'Jalte', što sam dio ovog projekta.







ART IN EUROPE

Zagrebačko gradsko
kazalište Komedija

Ravnatelj **Niko Pavlović**

Kaptol 9, 10001 Zagreb, Hrvatska

tel. +385 (0)1 48 28 061; 48 35 212; 64 07 971
(promidžbeno-prodajna služba)

+385 (0)1 48 13 200

faks +385 (0)1 48 12 179; 48 14 684

+385 (0)1 48 12 657 (blagajna Oktogon)

+385 (0)1 4444 500 (blagajna Kaptol)

e-mail:

marketing@komedija.hr

propaganda@komedija.hr

prodaja@komedija.hr

Internet prodaja karata

www.komedija.hr

www.ulaznice.hr

MOLIMO VAS

- Isključite mobilne telefone dok ste u dvorani Kazališta.
- Na predstavu dodite na vrijeme.
- Koristite se kazališnom garderobom.
- U Kazalištu ne pušite (osim u prostoru uz ulazna vrata).
- U dvorani ne upotrebljavajte fotoaparate, kamere, kasetofone ili bilo koje druge uređaje za bilježenje slike ili zvuka.

Izdavač

Zagrebačko gradsko
kazalište Komedija

Za izdavača

Niko Pavlović

Uredio

Tedi Lušetić

Intervjui i realizacija tekstova

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

www.gad.hr

Fotografije

Ines Novković

Tisak

ŠTAJER-GRAF

Realizacija

AXIS-DESIGN d.o.o. Zagreb



medijski pokrovitelj



Tekstilpromet



OPTIKA KRALJEVIĆ

- Hebrangova 8
tel/fax: 01/4819 900, 4819 912
- Trg S. Konzula
tel/fax: 01/2335 210
- Varšavska 1 (Cvjetni trg)
tel/fax: 01/4872 856
- KBC Rebro
tel/fax: 01/2420 111
- Importne centar
tel/fax: 01/4577 123
- Bakačeva 11
tel/fax: 01/4921 010

www.optikakraljevic.hr
info@optikakraljevic.hr

Delikates Ivić
Dalmatinska kuća | proizvođača hrane i catering
Zagreb, Vlaška 64